



With Trazzini et L. de la Roche, Paris, 1840.

LE BOUQUET SOUS LA CROIX,

Roman.

Paroles de M. L. de la Roche, Valmore.

Musique de Colin.

avec Accompagnement de Piano.

PAR

J. A. MOREAU.

PARIS.

Chez M. Petit, Éditeur à la Lyre moderne.

Rue Vivienne, n° 6 au coin de la Galerie.

J. A. Moreau

LE BOUQUET SOUS LA CROIX.

ROMANCE.

A Paris, chez A. PETIT, Succ^r de M^r Ch. Laffillé, à la Lyre Moderne, rue Vivienne, N^o 6, au coin de la galerie.

Mod^{to} con expressione.

CHANT.

PIANO.

D'ou vient.

Dolce

- t'il ce bou-quet oubli - é sur la pierre ? dans l'om-bre hu-mi-de en.

- cor de ro - sée et de pleurs ; ce soir est il tom-bé des

mains de la pri - è - re ? un en-fant du vil - lage à t'il per-du ces



fleurs? un enfant du vil - la - ge à t-il perdu ces fleurs?

2. C. Ce soir fut il lais - se par quel-que â-me pen - si-ve sous la croix ou s'ar -
 - rête un pauvre voya - geur? est-ce d'un fils or-nant la mémoi-re na - i-ve, qui d'une pâ-le
 Rose y ca - cha la blan-keur? qui d'une pâ-le Rose y ca - cha la blan-keur?

3. C. De nos mè-res, par-tout, nous suit l'om-bre lé - gè-re; par - tout, l'a-mi-tié
 prie et rêve à l'ami-tié, le pé-le-rin souf-frant sur la route étran-gè-re, offre à Dieu ce sym -
 - bole et croit à sa pi - tié, offre à Dieu ce sym - bole et croit à sa pi - tié.

4. C. So-li - tai - re bou - quet, ta tris - tes - se char-man-te, semble a - vec les par -
 - fums e-xa - ler un re-gret, peut-être es-tu pro-mis au songe d'une a-mante? sou-vent dans une
 fleur l'a-mour a son se-cret, sou-vent dans u-ne fleur l'a-mour à son se - cret.

5. C. Et moi j'ai raffrai-chi les pieds de la Ma-don-ne, de li - las blanc si
 cher a mon des-tin ré-veur, et la vierge sait bien pour qui je le lui donne, elle entend la pen -
 - se - e, au fond de notre cœur, elle entend la pen - se - e au fond de no-tre cœur.

